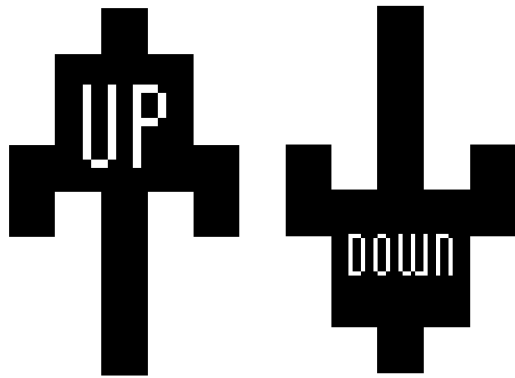


hors-jeu

EMILIO SANGIORGIO & FLORENCE BERGERON
présentent



Dom Garcia

<http://updown.domgarcia.com>

Exposition du 11 mars au 8 avril 2005
VERNISSAGE JEUDI 10 MARS - 18h30



Up & Down

Après la série « **Squares** » (2002-2003) et « **Nuits Frontières** » (2003), Dom Garcia continue son travail photographique sur la ville et propose cette fois-ci avec « Up & Down », un portrait du quartier des affaires parisien : la Défense.

L'artiste adopte une lecture verticale de cet espace en rassemblant ce qu'il appelle le « Up », les immeubles de bureau et d'habitation, et le « Down » constitué principalement de voiries souterraines et de lieux de stockage. Il réunit ainsi à travers un parcours urbain deux mondes parallèles.

La lumière, qui constitue l'identité visuelle de Dom Garcia, contribue à créer une atmosphère parfois proche du décor cinématographique.

Décor né ? La Défense a été créé officiellement en 1958. Les premières tours ont vu le jour dans les années soixante, soit peu de temps après la réalisation de « Playtime ». Dans ce film, Jacques Tati nous montre un Monsieur Hulot découvrant l'architecture et le rythme parfois accéléré de la ville moderne.

Suite au budget pharaonique entraîné par la construction de Tativille, morceau de ville dédié au cinéma et érigé sur un terrain vague de Vincennes, le cinéaste exprime un regret : celui ne pas avoir attendu un plus longtemps et de ne pas avoir pris la Défense comme décor.

« Up & Down » propose également un parcours qui retrace l'histoire de ce quartier parisien en fixant tour à tour l'image de bâtiments des années soixante (la Tour Nobel, 1966), soixante-dix (la Tour Gan, 1974), quatre-vingts (Tour PB5, 1983), quatre-vingt-dix (la tour Pacifique, 1992) et deux-milles (la tour Adria, 2002). Aujourd'hui encore, la Défense poursuit son aménagement et rénove son patrimoine plus ancien.

A sa manière et avec une sensibilité qui lui est propre, Dom Garcia nous livre un portrait d'une ville à la fois moderne et contemporaine.

Nathalie Brevet, février 2005

Site internet : <http://updown.domgarcia.com>

hors-jeu | Tous les jours de 15h à 19h
sauf mercredi et dimanche
43 rue de Neuchâtel - GENEVE 1201
022 731 55 34
bergeronsangiorgio@hotmail.com
<http://hors-jeu.domgarcia.com>



Il faut que la mathématique se mette à l'ordre des fantômes

Roger Bissière

Les photographies de Dom Garcia s'incrivent dans une démarche proche de la photographie documentaire comme le définit Le photographe Martin Parr, c'est à dire «d'enregistrer et d'accumuler les signes de l'époque... la photo documentaire n'a pas de règles, on la perçoit quand on la voit...». En photographiant ces immeubles, son but n'est pas seulement de témoigner d'une manière objective sur les "parents pauvres" fonctionnels d'une architecture produite par la nécessité de loger les gens dans les années 60-70, mais de se dire que, paradoxalement, ces immeubles ont fini par avoir leur vie propre et une certaine beauté extérieure avec le temps. Ce n'est pas par hasard que cette période le fascine, elle correspond à sa propre enfance dans la banlieue sud de Paris et c'est certainement pour cela que l'imaginaire a sa place dans ses photographies. La nuit est pour lui le moyen de percevoir ces paysages urbains d'une manière onirique malgré l'austérité apparente du sujet.

La perception de la réalité et sa déformation est le sujet récurrent dans toutes ses séries. La nuit avec ses éclairages urbains et les néons publicitaires accentue l'artificialité de la couleur. Tous ces éléments font que l'on ne perçoit plus la réalité telle qu'on a l'habitude de la voir.

La confrontation de mondes antagonistes est l'autre sujet sous-jacent qui revient dans ces paysages verticaux : ce qu'on voit et ce que l'on peut deviner hors-champ. Pour les photos d'immeubles, Dom Garcia les photographie comme des entités uniques, le plus souvent frontalement, comme un portrait, dans une sorte d'intimité avec le sujet alors qu'il faut bien se rappeler que tous ces immeubles sont au bord d'axes routiers ou ferroviaires très bruyants, même la nuit. Les néons publicitaires symbolisent ce monde extérieur puisqu'ils qu'ils représentent majoritairement des sociétés internationales.

A l'instar des nouveaux réalistes qui sortaient les objets de leur quotidien pour les donner à voir, Dom Garcia, avec l'aide de la nuit, révèle le quotidien le plus banal pour atteindre à une sorte de sur-réalité.



Si vous demandez à Dom Garcia de parler références, il évoquera spontanément «« SOS Météores »», les cartes postales colorisées des autoroutes et des grandes surfaces commerciales des années 60/70 aux USA, vides de voitures mais pleines d'architectures ordonnées, et puis, pourquoi pas, Brassai, Baltz, Sugimoto, les couvertures de Brantonne pour la collection Anticipation de Fleuve Noir et la revue Galaxie des bonnes années de la SF...

Regarder ces images c'est se demander quelle énergie les unit qui éclaire ainsi sa démarche, sa chasse, sa quête, ses prises de vues !

L'eau omniprésente, la nature menaçante, les transports hasardeux, les aléas climatiques et surtout le désert humain, l'abandon, les friches industrielles, la décrépitude, le mystère règnent... mais aussi l'espace, l'aventure, voire le progrès certes dévoyé, manipulé par des savants internationaux fous, porteurs de nouvelles visions d'espérance comme leurs contemporains héros de fiction, Mortimer, Tintin, James et bien d'autres encore à leur manière, performants, marginaux mais experts, disciplinés quoique autonomes, créatifs... le modèle se poursuit, mais revenons aux photos de Dom Garcia !

Elles aussi mettent en lumière une vision irréelle, conceptuelle, numérique d'une réalité péri-urbaine abandonnée mais familière, vue mais invisible dans sa dimension dynamique, spirituelle, intelligente, cognitive. Tout l'art de Dom consiste à lever dans ces friches cette trappe vétuste qui donne accès à une première salle des machines, puis au local empli d'une ozone qui confère à ces lieux méprisés, trop vite dépassés, ignorés, la dimension exemplaire d'une réalité venue d'ailleurs.

Une lumière intérieure habite ceux qui, isolés et souvent solitaires, vivent ici leurs fantasmes au pied de néons fous, signatures commerciales sans boutiques ni racines. De ce halo périphérique qui domine villes et routes et cache les étoiles, émerge un récit, une fiction symbolique inconsciente. Tel le soleil elle brille pour tous, nuit et jour, aujourd'hui et nous l'espérons demain !

Remercions Dom Garcia de la fixer pour mieux nous la montrer.

Catherine de Heekeren



Dom Garcia

<http://updown.domgarcia.com>



UP20 - TOUR AXA
aka tour ASSUR - 1974
© Dom Garcia 2004



UP22 - TOUR AILLAUD
aka tour Nuage - 1977
© Dom Garcia 2004



Images libres de droit pour
la durée de l'exposition
téléchargeables en haute définition
sur le site <http://hors-jeu.domgarcia.com>
rubrique **Visuels UP & DOWN**

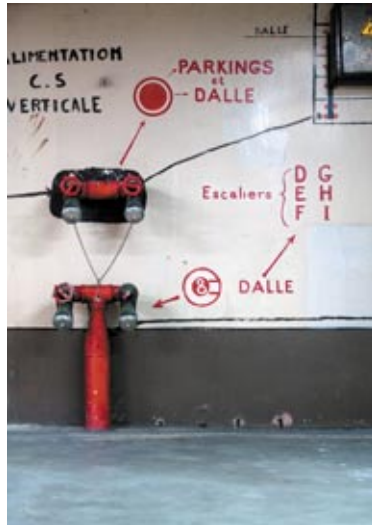
hors-jeu

Tous les jours de 15h à 19h
sauf mercredi et dimanche
43 rue de Neuchâtel - GENEVE 1201
022 731 55 34
bergeronsangiorio@hotmail.com
<http://hors-jeu.domgarcia.com>



Dom Garcia

<http://updown.domgarcia.com>



DOWN15 - ALIMENTATION C.S
© Dom Garcia 2004



DOWN27 - BAC À FLEUR
© Dom Garcia 2004



DOWN27 - VIDEO-SURVEILLANCE
© Dom Garcia 2004

Images libres de droit pour
la durée de l'exposition
téléchargeables en haute définition
sur le site <http://hors-jeu.domgarcia.com>
rubrique **Visuels UP & DOWN**

hors-jeu | Tous les jours de 15h à 19h
sauf mercredi et dimanche
43 rue de Neuchâtel - GENEVE 1201
022 731 55 34
bergeronsangiorgio@hotmail.com
<http://hors-jeu.domgarcia.com>

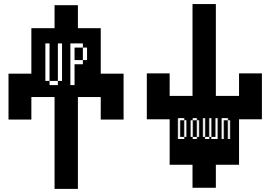


Pourquoi la photographie numérique?

Parce que ces photographies seraient difficiles à obtenir avec un appareil argentique. La retouche numérique est une étape essentielle dans mon travail. Elle me donne la possibilité de simplifier un sujet pour tenter de ne garder que son essence, que sa qualité intrinsèque. Pour cela, j'efface tout ce qui peut être anecdotique dans un paysage urbain, complexe par définition. Par exemple, pour la série des « Buildings », je commence par redresser la perspective des immeubles, puis, par un jeu de caches plus ou moins sophistiqués je reconstruis l'image qui est très sombre malgré un temps de pose très long à la prise de vue. Enfin je redessine toutes les parties de la photographie qui ont été "mangées" par la lumière, fenêtre par fenêtre s'il le faut. Cela ne se voit pas à première vue mais c'est ce qui donne ce côté très graphique à mes photographies. A ce propos, beaucoup de personnes croient que je retouche la couleur alors que c'est un des seuls éléments que je ne retravaille pas. C'est l'éclairage urbain et le long temps de pose qui donnent, naturellement des tons aussi saturés aux immeubles et au ciel.

L'informatique n'est pas une fin en soi mais elle seule me permet d'obtenir ce que je veux exprimer dans mes photographies : une représentation rigoureuse de notre environnement urbain qui laisse place à l'imaginaire.

Dom GARCIA

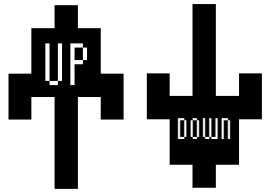


Dom Garcia

<http://updown.domgarcia.com>

FORMATION	Ecole nationale supérieure des arts appliqués et métiers d'art d'Olivier de Serres.	1977>1980
EXPÉRIENCE	Photographe et webdesigner Directeur artistique du city-guide Parisparis.com Dessinateur plasticien Graphiste free-lance Membre de l'association Sortie du zine pour l'édition de livres d'artistes Infographiste pour Libération télématique	depuis 1997 1997>2001 1990>1997 depuis 1992 depuis 1990 1981>1989
EXPOSITIONS	INDIVIDUELLES Galerie Hors-jeu , Genève, Suisse : « Up & Down », photographies Galerie Visuel , Paris : « Buildings+Squares », photographies Galerie Culturecoop , Paris : « Neon Buildings & Büro Buildings », photographies Le vaisseau fantôme , Paris : « Buildings », photographies Galerie Ars Longa , Paris : « Night in Babylone », photographies Galerie Hors-jeu , Genève, Suisse : « Night in Babylone », photographies Espaces culturels des tours , Noyers-sur-Serein : « Nuits frontières », photographies Espace Confluence , Paris : « Rest In Peace », Installation et dessins Squat Pôle Pi , Paris : « Des fleurs plastiques », dessins Galerie l'Usine , Paris : « Station service entropique », dessins Librairie Un regard moderne , Paris : « Dom objets », dessins Galerie Arsenik , Saint-Leu, Réunion : « Cartons », cartons graffités Librairie L'Atomium , Toulouse : « Unes », illustrations numériques Libération , Paris : « Unes », illustrations numériques COLLECTIVES Espace 1789 , Saint-Ouen : Artistes Solidarité Palestine, photographies 43^e Salon de Montrouge , Montrouge : dessins de la série des Bombes aérosol Bibliothèque François Mitterrand , Paris : Regards noirs, livres d'artistes Théâtre Tristan Bernhardt , Paris : Le dernier cri, dessins Squat Pull It , Londres, Grande-Bretagne : French graphism, illustrations numériques Festival de la bande dessinée d'Angoulême : Monstres, illustrations numériques Galerie Equilibre , Bourges : Les pincesaux rayent, illustrations numériques Hôtel du Département , Bobigny : Babylone Bobigny, illustrations numériques Centre Culturel Paul Baillart , Massy : Videotexto, illustrations numériques FNAC Les Halles , Paris : Images électroniques, illustrations numériques	03-2005 12-2004 06-2004 05-2004 04-2004 03-2004 08-2003 01-1999 09-1998 06-1998 03-1998 04-1995 09-1989 06-1989 2003 1998 1998 1994 1992 1991 1991 1989 1988 1986
SITES WEB	www.domgarcia.com : site officiel de l'artiste updown.domgarcia.com : projet de livre sur le quartier de La Défense bio.domgarcia.com : photographies noir et blanc, polaroids, travaux graphiques bio.domgarcia.com/galeriesom.html : galeries en ligne nighotypes.domgarcia.com : photographies des soirées parisiennes hors-jeu.domgarcia.com : site de l'exposition « Night in Babylone » thithanh.domgarcia.com/culturecoop/ : site de l'exposition Thi Thanh & Dom Garcia olivier.allemagne.free.fr : site officiel de l'artiste www.arts-noyers.com : site des Espaces culturels des tours	2002 2003 2003 2003 2004 2003 2004 2003 2003

hors-jeu | Tous les jours de 15h à 19h
sauf mercredi et dimanche
43 rue de Neuchâtel - GENEVE 1201
022 731 55 34
bergeronsanglorgio@hotmail.com
<http://hors-jeu.domgarcia.com>



Dom Garcia

<http://updown.domgarcia.com>

PHOTO	<p>Speed Landscapes : paysages à travers les vitres d'une voiture au crépuscule. depuis 2003</p> <p>Faux-semblant : série sur le jeu entre le cadrage, l'entropie et l'homme. depuis 2002</p> <p>Pigalle : les sex-shops et les peep-shows dans le quartier du sexe de Paris. 2002-2003</p> <p>Buildings/Neon Buildings/Büro Buildings : Buildings IGH de Paris et sa banlieue. depuis 2003</p> <p>No Man's Lands : paysages nocturnes urbains. Espaces frontières depuis 2002</p> <p>Squares : paysages nocturnes sur les mobiliers urbains dans les jardins d'enfant. 2002-2003</p>	
EDITION	<p>Up & Down / Dom Garcia, photographies (projet) 2005</p> <p>Dom Objets / Dom Garcia, dessins 1997</p> <p>Ivres d'images, 10 ans d'auto-édition / Collectif 1992</p> <p>Body & Spirit / Dom Tom 1991</p> <p>Accordéon / Dom Tom 1990</p> <p>Post-It / Dom Tom & Veuve Clito 1990</p> <p>La violence / Dom Tom & Veuve Clito 1989</p> <p>Dora Diamant / Pascal Doury 1989</p> <p>Olivia Télé Clavel / Olivia Tété Clavel 1988</p> <p>Abécédaire / Dom Tom 1988</p> <p>Tacs à tirer 1 & 2 / Collectif 1988</p> <p>Good Night in Belleville / Collectif 1987</p> <p>Couverture / Morighem 1986</p> <p>Hate and Disaster / Veuve Clito 1986</p> <p>Dessins vite faits pendant ces putains d'heures de travail / Bruno Richard 1986</p> <p>C'est plus dur après / Veuve Clito 1985</p> <p>Croquis / Jacques Pyon 1985</p> <p>Cartes grattées / Veuve Clito 1985</p> <p>Paquito Bolino / Paquito Bolino 1985</p> <p>Human Ecstasy / Dom Tom 1985</p> <p>Cabaret Mosner / Ricardo Mosner 1985</p> <p>Orson, Titi, Citroen & Heatlife / Pascal Doury 1984</p> <p>Tête-Bêche / Collectif 1984</p> <p>Prise de têtes / Dom Tom 1984</p>	
VIDÉO	<p>Espaces culturels des Tours, Noyers-sur-Serein : RER B (2 vidéos) 2003</p> <p>Etablissement Phonographiques de l'Est, Paris : Vidéos psychomatic (4vidéos) 1994</p> <p>La vie des globules (animations), Editions Sortie du Zine 1991</p> <p>Danse macabre pour Magnetic Base Art #2 (vidéozine), Terminal Image 1989</p> <p>Les Têtes de mort rient toujours pour Magnetic Base Art #1 (vidéozine), Terminal Image 1988</p>	
PRESSE	<p>Nova Mag : Expo « Night in Babylone » à Ars Longa 04-2004</p> <p>Canal+/ITV/Le journal des festivals : un reportage de Mélanie Dalsace 08-2003</p> <p>Regards noirs : Editions de la BNF, collection des Cahiers d'une exposition 1998</p> <p>Scènes de Rock en France : de Max Weil et François Poulain, Editions Syros 1993</p> <p>BAT 140 : « Feuilles » 12-1991</p> <p>Libération/Images : par Willem 05-1989</p> <p>Paris Magazine : « Pour amateurs de graphzines » 02-1989</p> <p>L'événement du jeudi : « Un laboratoire d'images du troisième type » 01-1989</p> <p>BAT 105 : « Auto-édition » 05-1988</p> <p>Libération/Images : par Willem 03-1988</p> <p>Micro Systèmes : « Les illustrateurs et créateurs sur ordinateur » 05-1985</p> <p>BAT 80 : « Le squatter de Minitel » 11-1984</p>	

hors-jeu | Tous les jours de 15h à 19h
sauf mercredi et dimanche
43 rue de Neuchâtel - GENEVE 1201
022 731 55 34
bergeronsangiorgio@hotmail.com
<http://hors-jeu.domgarcia.com>